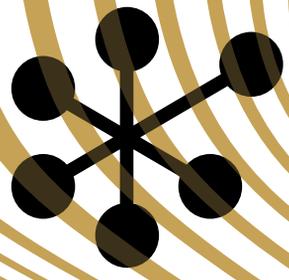


Brosche, Karl Stütgen, Kanada, 1970er Jahre | Gestaltung: L2N3.com

einfach brillant



künstler- juweliere der 1960er und 1970er jahre



in Kooperation mit dem
cincinnati art museum

**schmuckmuseum
pforzheim**

27.03. bis
27.06. 2021

schmuckmuseum jahnstraße 42 d-75173 pforzheim
pforzheim www.schmuckmuseum.de
im reichlinhaus tel +49 (0)7231 139 21 26
öffnungszeiten:
di.-so und feiertags 10.00 - 17.00 Uhr
außer heiligabend und silvester



Einfach brillant
Künstler-Juweliere der
1960er und 1970er Jahre
27.03. bis 27.06.2021
Schmuckmuseum Pforzheim

Der Schmuck der 1960er und '70er Jahre war revolutionär. Während in den 1950ern Zurückhaltung vorherrschte, wurden die 1960er Jahre zu einer Ära der jugendlichen Rebellion und des radikalen kulturellen Wandels – und ein neuer Schmuckstil war Teil dieses Zeitgeistes. Rock'n'Roll, der Vietnamkrieg, die Kennedy-Attentate, die Bürgerrechts- und Frauenbewegung, der weit verbreitete Gebrauch halluzinogener Drogen und das Konzept der freien Liebe werden alle mit diesen turbulenten Jahrzehnten in Verbindung gebracht. Von Kunststoff-Creolen des Weltraumzeitalters bis zu den Glas- und Holzperlenketten der Hippies drückten Schmuckstücke Individualität, Nonkonformität und die ästhetischen, politischen und intellektuellen Werte der Person aus, die sie trug.

Neben diesen Ausdrucksformen in preiswertem, für alle erhältlichen Modeschmuck, nahmen die feinen Schmuckstücke in gleicher Weise die Stimmung der Zeit auf. Junge Schmuckdesigner wollten nicht mehr

nur unoriginellen Tand als Ergänzung zur aktuellen Mode kreieren. Sie betrachteten sich in erster Linie als Künstler, in zweiter Linie als Juweliere und näherten sich ihrem Werk wie jeder Maler oder Bildhauer. Sie arbeiteten in Gold, konzentrierten sich auf organische Designs, bevorzugten abstrakte Formen und Konzepte mit Bezug zu den Trends des Weltraumzeitalters. Sie verwendeten unkonventionelle Materialien und entwarfen Schmuckstücke mit einzigartiger Struktur und beispielloser Gestaltung.

Diese Ausstellung, die aus einer der wichtigsten Privatsammlungen der Welt stammt – zusammengestellt von der in Cincinnati ansässigen Kimberly Klosterman – und vom Cincinnati Art Museum als Leihgabe zur Verfügung gestellt wird, zeigt die Arbeiten einer internationalen Gruppe unabhängiger Juweliere sowie bedeutender Juweliershäuser. Die Schmuckdesigner und -hersteller der 1960er und '70er Jahre waren in ihrer Vision kompromisslos. Sie brachten den Schmuck auf ein neues künstlerisches Niveau, das mit den radikalen Veränderungen der Gesellschaft in diesen Jahrzehnten einherging.



1
Brosche »Bird«
Chaumet (gegr. 1780)
Entwurf: Pierre Sterlé
Frankreich, 1960er Jahre



2
Choker mit Anhänger
Bulgari (gegr. 1884)
Italien, 1971



3
Halsschmuck Veracruz
Jean Vendôme (1930–2017)
Frankreich, 1972



4
Halsschmuck
Ilias Lalaounis (1920–2013)
Griechenland, 1970er Jahre



Simply Brilliant
Artist-Jewellers of the
1960s and 1970s
 27.03. through 27.06.2021
 Schmuckmuseum Pforzheim

Simply put, jewellery of the 1960s and '70s was revolutionary. If the 1950s were demure and controlled, the 1960s became an era of youthful rebellion and radical cultural change – and a new style of jewellery was part of that zeitgeist. Rock'n'Roll, the Vietnam War, the Kennedy assassinations, the civil rights and women's movements, the widespread use of hallucinogenic drugs, and the concept of free love are all associated with these tumultuous decades. From space-age plastic hoop earrings to the hippie's beaded necklaces, jewellery expressed individuality, nonconformity and the aesthetic, political, and intellectual values of the person who wore it.

Beyond these expressions in inexpensive costume jewellery that was available to all, fine jewellery took an equal turn to incorporate the mood of the times. Young jewellery designers no longer wanted simply to create demure baubles that accessorised current fashions. They thought of themselves as artists first, jewellers

second, approaching their work as any painter or sculptor. They worked in gold, focusing on organic forms, favouring abstract shapes, and concepts related to space-age trends. They incorporated unconventional materials and were unrivalled in the texture and scale they brought to their designs.

Drawn from one of the most important private collections in the world, assembled by local Cincinnati Kimberly Klosterman, and on loan from the Cincinnati Art Museum, this exhibition features the work of an international set of independent jewellers as well as major houses. The jewellery designers and makers of the 1960s and '70s were uncompromising in their vision. They took jewellery to a new level of artistry that paralleled the radical changes in society during these decades.

Alle Werke / All objects depicted
 Courtesy of the Cincinnati Art Museum,
 Kimberly Klosterman Collection
 Foto/Photo
 Tony Walsh



7
Armschmuck
 Barbara Anton (1926–2007)
 USA, 1960er Jahre



8
Kartenetui
 Elsa Peretti (*1926, Italien)
 USA/Spanien, 1978

Veranstaltungsprogramm

Bei Druckunterlagenschluss dieses Flyers war noch nicht absehbar, in welchem Rahmen und zu welchem Zeitpunkt Veranstaltungen wieder möglich sein würden. Bitte informieren Sie sich daher unter www.schmuckmuseum.de über ein eventuell stattfindendes Begleitprogramm.

Kulturpartner
 SWR2

Medienpartner
 Pforzheimer Zeitung

Wir danken dem Cincinnati Art Museum und dem Förderverein des Schmuckmuseums, ISSP.

We would like to thank the Cincinnati Art Museum, as well as the International Society of Friends of Schmuckmuseum Pforzheim, ISSP.



5
Armschmuck
 David Thomas (*1938)
 England, 1960er Jahre



6
Ring für Cartier
 Roger Lucas (* 1936)
 Kanada, um 1969



9
Uhr »Alexandra«
 Chopard [gegr. 1860]
 Schweiz, um 1971

Adresse

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42, 75173 Pforzheim
Telefon 07231/39-2126, Telefax 39-1441
E-Mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Öffnungszeiten

Di bis So und feiertags 10–17 Uhr,
außer Heiligabend und Silvester

Eintritt

Sonderausstellung 6 €, ermäßigt 3,50 €,
Familienkarte 10 €
Dauerausstellung 4,50 €, ermäßigt 2,50 €,
Familienkarte 7,50 €
Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung
8,50 €, ermäßigt 5 €, Familienkarte 15 €

Führungen

können gebucht werden per E-Mail an
schmuckmuseum@pforzheim.de

Ausstellungsvorschau

16. Juli 2021 bis Februar 2022

Eisenschmuck

Katalog

Cynthia Amnéus (Hg.): Simply Brilliant.
Artist-Jewelers of the 1960s and 1970s.
Cincinnati Art Museum, 2020, 256 S., 48 €

Address

Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstrasse 42 D-75173 Pforzheim
Phone +49(0)7231/39-2126, Fax 39-1441
E-mail schmuckmuseum@pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Opening Hours

Tue–Sun and holidays 10 a.m. to 5 p.m.,
except for Christmas Eve and New Year's Eve

Admission

Special exhibition € 6, reduced price
€ 3.50, family ticket € 10
Permanent exhibition € 4.50, reduced price
€ 2.50, family ticket € 7.50
Special and permanent exhibition € 8.50,
reduced price € 5, family ticket € 15

Guided tours

for groups by appointment
schmuckmuseum@pforzheim.de

Upcoming

16 July 2021 through February 2022

Iron Jewellery

Catalogue

Cynthia Amnéus (Ed.): Simply Brilliant.
Artist-Jewelers of the 1960s and 1970s.
Cincinnati Art Museum, 2020, 256 p., € 48

